EXEMPLES DE THEMES D'INTERPRÉTATION

- 1 Une réserve naturelle dans les Highlands écossais réputée chez les botanistes à cause la de la présence de
 stations de plantes artico-alpines. Le thème retenu par
 le plan d'interprétation de ce secteur n'a pas été "la
 végétation artico-alpine" qui n'aurait eu de sens que
 pour les botanistes, mais "la survie", l'existence de
 ces stations étant une manifestation de survie. La
 forme même des montagnes est une survivance, après une
 histoire géologique particulièrement longue et mouvementée dans les Highlands. La mise en valeur des terres
 par l'agriculture à l'époque contemporaine s'y pose
 aussi en terme de survie. Et les visiteurs actuels
 doivent aussi, sous peine de risques graves, respecter
 certaines règles de sécurité.
- 2 Une autre réserve naturelle d'Ecosse où vit l'Aigle Balbuzard, très rare en Grande-Bretagne. La curiosité des visiteurs à l'égard du Balbuzard est détournée aur le thème de l'importance de la variété des Biotopes.

 La présence ici de cet aigle ne s'explique que psr l'existence de milieux et d'habitats naturels qui lui conviennent. Ce n'est en somme qu'un épiphénomène. Le message est clair : si vous voulez que votre pays reste riche en espèces vivantes, faites en sorte qu'on y respecte une diversité de biotopes...
- 3 Dans le <u>Parc américain du "Grand Teton"</u>: un programme a pour thème "l'influence sur la contrée de la mode des chapeaux". Il est développé par des expositions. Elles montrent d'abord comment le goût des américains au XIXème sècle pour les chapeaux en castor a entraîné l'ouverture du pays aux chasseurs et commerçants. Ensuite, après la désaffection des américains pour les

chapeaux en cator, on voit comment la contrée a été délaissée et comment la nature a repris peu à peu ses droits.

On notera la valeur particulière de ce thème : les visiteurs, d'entrée de jeu, se sentent concernés. On leur raconte une véritable histoire. Celle-ci est éminemment écologique, car elle est basée sur les interactions de l'homme et de la nature. Enfin, elle délivre un message clair sur la responsabilité de l'homme. D'une manière générale, aborder les sujets concernant la nature sous l'angle de leur rapport avec l'histoire humaine est une approche féconde.

Ces trois exemples précédents sont cités par D. Aldrige dans "Guide to Countryside Interprétation - Tome 1" (Countryside Commission d'Ecosse).

Voici deux autres exemples concernant des espaces où les centres d'intérêts dominants sont d'ordre historique ou culturel : des "Country Parks" du sud de l'Angleterre, domaines de quelques centaines d'hectares ouverts au public et aménagés en conséquence :

4 - "Tatton Park" : ce domaine n'a été le théâtre d'aucun événement exceptionnel et aucun membre de la famille n'a connu de célébrité particulière. Sur le plan architectural, les bâtiments sont intéressants, sans être réellement remarquables. La qualité vient de l'ensemble (château, parc, terroir agricole) plutôt que d'éléments particuliers. Le paysage et l'utilisation du sol du domaine a subi, comme toutes les propriétés comparables en Angleterre, d'importantes modifications à la fin du XVIIIème siècle. Ces changements peuvent être interprétés grâce à de nombreux vestiges ou traces. Le thème retenu sera donc celui du "changement de l'économie

domaniale en Angleterre à la fin du XVIIIème siècle où l'on voit comment les grands domaines en Angleterre ont considérablement changé entre le XVIIIème et le XIXème siècle.

- 5 Autre grand domaine du sud de l'Angleterre comportant un village qui a été également déplacé au XVIIIème siècle, un château et l'un des plus grands murs de clôture existant en Angleterre. C'est l'étendue même du domaine, soulignée par ce mur, qui inspirera le choix du thème : "les besoins des gens en territoires et en espaces varient considérablement selon les conditions sociales et économiques". La forte communauté d'intérêts qui a persisté des siècles durant à l'échelle du domaine ne peut s'expliquer que par les avantages (mais aussi les contraintes) qu'impliquait la gestion d'un aussi vaste espace. A partir de cet exemple, l'attention du public sera attirée sur la relation qu'il a aujourd'hui avec son espace (en ville et à la campaque).
- 6 Exemple de thème constitué par un élément concret exceptionnellement significatif : un élément végétal, un animal, un personnage ; par exemple, dans cette brochure réalisée par le <u>Parc national des Pyrénées</u> ayant pour thème "le frêne" parce qu'il est omniprésent dans le paysage d'une vallée et qu'il s'accommodeit de cent façons pour les usages agricoles et domestiques. Le frêne peut presque tout raconter de ce paysage rural et de la vie quotidienne traditionnelle. Il peut être la mascotte du visiteur pour son introduction dans l'intimité de ce pays.
- 7 Voici un thème potentiel une simple idée qui repose sur "la vie réelle d'un homme, un médecin de campagne" vivant dans la deuxième moitié du siècle dernier

dans la région des Causses au sud du Massif Central. Passionné de préhistoire, infatigable fouilleur, il découvrit que la trépanation, à l'époque néolithique était pratiquée à une fréquence étonnante pour des raisons médicales mais sans doute aussi pour des motifs rituels. Il fit une autre constatation importante : dans les sépultures sous grottes, les crânes étaient dolycocéphales, et dans les dolmans des plateaux, ils étaient brachycéphales, à des périodes à peu près contemporaines selon lui. Sa théorie qui eut un écho dans le monde entier, fut que ces deux types de population s'étaient longtemps affrontés avant que les "dolméniques" ne prennent le dessus. Ce fut contesté par la suite sans que la question ait jamais été clairement tranchée. Il avait réuni d'importantes collections dont une partie n'a plus de valeur scientifique aujourd'hui à cause de ses méthodes de fouilles : sans relevé stratigraphique (qui étaient inconnu à l'époque) et sans notation rigoureuse du matériel environnant.

Cet homme mourut dans une tourmente de neige en allant rendre visite à un malade. Sa vie peut être un bon thème d'interprétation pour la préhistoire de cette région. Elle révèle la passion du chercheur, le contraste entre la modestie de son existence et une notoriété internationale, l'ampleur des énigmes auxquelles touche la préhistoire. L'insuffisance même de ses recherches illustrent, a contrario, l'évolution rapide des méthodes de cette science.

En tous cas, ne serait-ce pas une approche plus stimulante pour le public que la confrontation, de but en blanc, aux traditionnelles et glaciales divisions : les Causses au Paléolithique inférieur, moyen, supérieur, au Mésolithique, au Néolothique, idem, etc...